

0- 772631

*На правах рукописи*



**Бадретдинов Раджаб Фатхутдинович**

**ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ АФЗАЛА ТАГИРОВА:  
ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ОСОБЕННОСТИ**

10.01.02 – Литература народов Российской Федерации  
(татарская литература)

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Казань – 2008

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории татарской литературы факультета татарской филологии и истории ГОУ ВПО «Казанский государственный университет им. В.И.Ульянова-Ленина»

**Научный руководитель:** доктор филологических наук,  
профессор  
**Миннегулов Хатип Юсупович**

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук,  
профессор  
**Галимуллин Фоат Галимуллович**  
(г. Казань)

кандидат филологических наук  
**Сафин Факиль Миннемухаметович**  
(г.Набережные Челны)

**Ведущая организация:** ГОУ ВПО «Елабужский  
государственный педагогический  
университет»

Защита диссертации состоится «27» ноября 2008 г. в 15.30 часов на заседании диссертационного совета Д 022.001.01 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Институте языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан по адресу: 420111, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Лобачевского, 2/31.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке Казанского научного центра РАН (410111, Республика Татарстан, г.Казань, ул. Лобачевского, 2/31).

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ «23» октября 2008  
(<http://www.iyaliantat.ru/dissertacii.html>). Режим

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ

Автореферат разослан «25» октября 2008 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
доктор филологических наук



0000510511

А.А.Тимерханов

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Афзал Мухутдинович Тагиров (1890-1937) – известный татарский прозаик, драматург, государственный и общественный деятель первой трети XX века. Его сравнительно недолгая жизнь и творчество были связаны с одним из самых драматичных периодов в истории нашей страны. Искренне поверив в идеалы марксизма-ленинизма, он беззаветно преданно служил им, принял активное участие в установлении и укреплении советской власти, фанатично трудился на ниве народного просвещения и культуры, но, в конечном счете, стал жертвой сталинского режима.

**Актуальность темы.** В силу произошедших за последние два десятилетия в постсоветском обществе демократических преобразований мы имеем возможность изучения «белых пятен» в истории и культурной жизни страны, образовавшихся за долгие годы тоталитаризма. За этими «белыми пятнами» стоят реальные человеческие жизни, их судьбы и творчества. Задача современных исследователей – восстановить историческую справедливость. В современных условиях также назрела необходимость осмысления творчества писателей, особенно концепции героя, с учетом общечеловеческих и нравственно-этических ценностей.

Рожденное на фоне разнообразных течений и направлений начала XX века творческое наследие А.Тагирова и сегодня не утратило своей значимости, и нуждается в том, чтобы было исследовано и возвращено народу. Эта одна из ярких страниц нашей духовной культуры, которая поможет правильно обозначить пути развития татарской литературы, дать ей объективную оценку. В его произведениях, рожденных как оперативный отклик на злобу дня, нашли отражение эстетические воззрения, проблемы того времени, тяжелое прошлое нашего народа. Национальная сущность этого наследия выражена богатыми средствами художественного изображения, с использованием образов фольклора, этнографических деталей. Имя Афзала Тагирова занимает достойное место в ряду таких великих сынов татарского народа, как Г.Исхаки, Ю.Акчура, Ф.Карими, Х.Атласи, Г.Ибрагимов, С.Джалал, М.Галю, Ф.Туйкин и др., творческое наследие которых после длительного забвения было возвращено народу.

Произведения А.Тагирова не издавались с 1937 по 1958 годы. В 50-60-е годы в Башкирии вышли его избранные произведения, а в Татарстане они начали повторно публиковаться лишь с 2001 года, да и то только в периодической печати. И в годы перестройки его творчество все еще продолжало подвергаться ревизии, ставиться под сомнение и даже сформировался вопрос: «А наш ли он человек?» Популяризация его творчества и сегодня встречает преграды. Ставшее в свое время

отражением духовного пробуждения народа, изучение его творческого наследия и в начале XXI века продолжает топтаться на месте. Несмотря на то, что в его произведениях нашли отражение духовные ценности татарского народа, ясно обозначились направления национального возрождения, наличие неоспоримых фактов, верно обозначающих пути развития нашей литературы, мы вследствие нашей невнимательности и безразличия по-прежнему продолжаем не замечать всего этого. С высоты сегодняшнего дня ни на чье творчество мы не имеем права навешивать ярлыки. Литературное наследие Афзала Тагирова, многогранной личности, жертвы репрессий, в настоящее время нуждается в детальном и углубленном изучении.

**Степень изученности темы.** Изучение жизни и творческого наследия А.Тагирова можно поделить на два периода. К первому прижизненному периоду относятся статьи Г.Ибрагимова<sup>1</sup>, Г.Саади<sup>2</sup>, Г.Нигмәти<sup>3</sup>, Д.Юлтыя<sup>4</sup>, Ш.Шагара<sup>5</sup>, написанные, в основном, по случаю изданий его произведений.

Второй период относится ко второй половине XX столетия и началу XXI века. Это вступительная статья Мидхата Гайнуллина<sup>6</sup> к его произведениям, изданным с 1968 года. В той или иной мере творчество писателя освещалось в статьях А.Вахитова<sup>7</sup>, З.Абдуллина<sup>8</sup>, С.Поварисова<sup>9</sup>, С.Багманова<sup>10</sup>, В.Имамова<sup>11</sup>, М.Ахметзянова<sup>12</sup>, упоминалось в трудах Э.Ханнановой-Галимджановой, Ф.Галимуллина, Ф.Баширова, Т.Гилазова

<sup>1</sup> Ибрагимов Г. Татар сәхнәсе: («Янгура» уйналуы мөнәсәбәте белән) / Г.Ибрагимов // Татарстан хәбәрләре. – 1922. – 31 январь.

<sup>2</sup> Сәгъди Г. Пролетариат диктатурасы дәверендә татар әдәбияты («Татар әдәбияты» тарихының II бүлгәе урынында) / Габдрахман Сәгъди // Мирас. – 2007. – № 8. – 39-43 б.

<sup>3</sup> 1) Нигъмәти Г. Татар совет әдәбиятында реализм мәсьәләләре / Г.Нигъмәти // Совет әдәбияты. – 1933. – № 11-12. – 93-94 б.; 2) Нигъмәти Г. Татар әдәбияты фронтында ун ел / Г.Нигъмәти. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1930. – 43 б.

<sup>4</sup> Юлтыя Д. Импералистик сугыш турында хикәят (А.Таһиров «Солдатлар» – 1 бүлек) / Д.Юлтыя // Октябрь. – 1934. – № 11-12. – 29-33 б.

<sup>5</sup> Шәһәр Ш. Афзал Таһировның ике китабы турында («Иген фабрики» эсәре) / Ш.Шәһәр // Октябрь. – 1931. – № 6-7. – 44-50 б.

<sup>6</sup> Таһиров А. Красногвардейцы. Красноармейцы / Афзал Таһиров. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1968. – 312 с.

<sup>7</sup> Вахитов А.Х. Башкирский советский роман / Анур Вахитов. – М.: Наука, 1978. – 159 с.

<sup>8</sup> Абдуллин З. Кем ул Афзал Таһиров? / З.Абдуллин // Ватаным Татарстан. – 2000. – 7 апрель.

<sup>9</sup> Поварисов С. Афзал Таһиров / С.Поварисов // Мәдәни жомга. – 2001. – 25 октябрь.

<sup>10</sup> Баһманов С. Хаксыз онытылган талант / С.Баһманов // Мәйдан. – 2007. – № 12. – 56-57 б.

<sup>11</sup> Имамов В. Габдрахман / Вахит Имамов // Мәйдан. – 2007. – № 12. – 50-55, 101 б.

<sup>12</sup> 1) Әхмәтжанов М. Әдип һәм драматург / М.Әхмәтжанов // Мирас. – 2001. – № 8. – 115-117 б.; 2) Афзал Таһиров драматург / М.Әхмәтжанов // Мирас. – 2002. – № 11. – 63-65 б.;

3) Афзал Таһиров драматург / М.Әхмәтжанов // Мирас. 2003. – № 8. – 18-20 б.



и др. Башкирские ученые считают А.Тагирова своим писателем и в краткую энциклопедию Башкортостана он вошел как «башкирский писатель и драматург», основоположник жанра романа в башкирской литературе<sup>13</sup>.

**Научная новизна диссертации** состоит в том, что она является первым комплексным и наиболее полным монографическим исследованием богатого литературного наследия А.Тагирова, а также его жизни, общественной и государственной деятельности. В работе вводятся в научный оборот многочисленные архивные материалы и источники, выявленные в процессе исследования. Опубликованные в периодической печати литературные произведения, критические материалы осмыслены и частично обработаны в текстологическом плане. Материалы, обнаруженные в государственных и частных архивах, библиотеках, тщательно изучены и проанализированы с точки зрения литературно-эстетической мысли начала XXI века. В ходе работы удалось установить, что А.Тагиров был не только прозаиком, драматургом, государственным и общественным деятелем, но и поэтом, и фольклористом. Анализ его произведений показал, что в основе исторических произведений, действительно, лежат реальные события и факты, что тему Первой мировой войны в татарской литературе одним из первых поднял А.Тагиров. Проанализированные материалы и полученные выводы позволили отразить тематику и проблематику его произведений, раскрыть их идейно-эстетическое содержание.

**Цель данного исследования** – комплексное изучение жизни и творческого наследия А.Тагирова, выявление идейно-художественных особенностей его произведений, а также определение роли и места писателя в духовной жизни татарского народа.

Реализация поставленной цели вызвала необходимость постановки и решения следующих задач:

- опираясь на литературное наследие, материалы, опубликованные в периодической печати, письма, воспоминания, исторические источники, осветить жизнь и литературную деятельность А.Тагирова, выявить идейно-эстетическую эволюцию его творчества;
- раскрыть основные мотивы литературного наследия, осветить производственную тематику в прозе и драматургии писателя;
- определить особенности творческого метода А.Тагирова;
- исходя из требований времени, подвергнуть переоценке критику, данную ему в 20-30-х годах XX века;
- показать трагические события, социальные бедствия, отраженные в произведениях А.Тагирова, написанных на тему Первой мировой войны;

---

<sup>13</sup> Башкортостан. Краткая энциклопедия. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 1996. – С.557.

- изучить концепцию личности в творчестве писателя.

**Объект исследования** – проза, драматические произведения, романы, архивные материалы (документы, письма), воспоминания современников.

**Предмет исследования** – жизненный путь и творческая деятельность известного писателя, драматурга, видного общественного и государственного деятеля А.Тагирова.

**Методологической и теоретической основой** диссертации являются труды М.М.Бахтина, Н.А.Гуляева, М.Б.Храпченко, В.Е.Хализева, Н.Т.Пахсарьяна, Ю.Борева, В.В.Ванслова, Г.Н.Поспелова. Также мы опирались на труды татарских литературоведов Х.Усманова, М.Гайнуллина, И.Нуруллина, Т.Галиуллина, Р.Ганиевой, Н.Хисамова, А.Ахмадуллина, Х.Миннегулова, М.Бакирова, Д.Загидуллиной, М.Ахметзянова, Ф.Галимуллина, Ф.Мусина, М.Гайнутдинова, Ф.Баширова и др. В ходе исследования обращались также к работам Дж.Валиди, А.Саади, Г.Ибрагимова, Г.Нигмати. В диссертации творчество писателя было изучено путем анализа доминирующих мотивов приемом реконструкции художественного мышления творческой личности. Также было уделено внимание исследованию отражения в произведениях А.Тагирова исторической темы и национальных проблем.

В основу диссертации положены принципы историко-сравнительного, историко-литературного и историко-типологического методов.

**Научно-практическая значимость** работы состоит в том, что материалы диссертации могут быть использованы при чтении лекций по истории татарской литературы первой половины XX века в вузах, при написании учебников для средней школы и составлении учебных программ; служить практическим материалом для историков, а также музейных работников при изучении истории Татарстана и татарского народа, источником сведений для тех, кто изучает творчество несправедливо забытых писателей.

**Источники исследования** – литературные произведения и статьи А.Тагирова, опубликованные как при жизни, так и после смерти, а также неопубликованные сочинения, письма, хранящиеся в архиве Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук РТ (ИЯЛИ АН РТ, Ф.200. Оп. 1. Д.1, 2, 3, 4.) Кроме того, были использованы материалы архивов (ЦГАОО РБ, Ф.122. Оп. 36. Д. 2357), Центральный архив ФСБ России (Р-8338 – уголовное дело).

**На защиту выносятся следующие положения.**

1. Творчество А.Тагирова – одно из значимых явлений в истории татарской литературы, заслуживающее тщательного и всестороннего исследования.

2. Как веление времени, важное место в творчестве писателя занимают произведения на производственную и историческую тематику.

3. Как и многие его современники, А.Тагиров испытал на себе влияние доминировавшего в те годы вульгарного социологизма, особенно это проявилось в его интересе к социальному происхождению своих героев.

4. Творчество А.Тагирова характеризуется жанровым многообразием.

5. Представляет интерес эволюция писателя в плане творческих методов (от раннего просветительского реализма через критический реализм к социалистическому реализму).

6. Характерная особенность творчества писателя – автобиографизм, этнографизм, которые просматриваются в большинстве его произведений.

**Апробация результатов работы.** Результаты исследования нашли отражение в выступлениях на итоговых ежегодных конференциях факультета татарской филологии и истории КГУ в 2001-2007 годах, в докладах на научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения Г.Тукая в Набережночелнинском филиале КГУ, а также на конференции (2002 г.), посвященной 10-летию образования Зеленодольского филиала КГУ. Материалы по творчеству А.Тагирова изложены в девяти научных статьях, две из которых опубликованы в ведущем рецензируемом журнале ВАК.

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и использованной литературы, приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **введении** обоснована актуальность темы, рассмотрена степень ее изученности, определены цели и задачи исследования, его теоретическая и методологическая основа, установлена научная новизна и практическая значимость полученных результатов.

Первая глава диссертационной работы **«Афзал Тагиров: эпоха и писатель»** состоит из двух разделов. В первом разделе **«Эпоха и жизненный путь писателя»** освещается рубеж XIX и XX веков, который в жизни татарского народа, в истории его общественной мысли занимает важное место, поскольку включает в себя значительные политические и духовные перемены, произошедшие в обществе. В эти годы литература, освещающая общественно-исторический процесс, становится ближе к жизни страны и народа. Литературное движение набирает силу, оно переживает качественный и количественный подъем. События, происходящие в России, начинают играть важную роль в определении общественного развития татарской литературы.

Значительные перемены в татарской литературе после 1860-х годов в литературной науке объясняются распространением среди татар просветительского движения, просветительской идеологии. В это же время начинается зарождаться и татарская реалистическая литература, представленная творчеством М.Акъегетзаде, З.Бигиева, Г.Ильясси, Ф.Халиди, М.Акмоллы, Я.Емельянова.

Первая русская революция 1905-1907 годов дает новый импульс демократическому процессу. В начале XX в. на литературную арену выходят известные татарские писатели-реалисты Г.Исхаки, Г.Тукай, М.Гафури, Ф.Амирхан, Ш.Камал, Г.Кулахметов, в творчестве которых доминирующей становится тема национального возрождения. Как справедливо пишет Ф.Галимуллин: «У нас в начале XX века борьба за национальное освобождение была намного сильнее классовой борьбы»<sup>14</sup>.

В такое сложное время разворачивается общественно-политическая и творческая деятельность прозаика, драматурга и фольклориста А.Тагирова. Он родился 25 октября 1890 года в татарской деревне Абдрахманово ныне Альметьевского района Республики Татарстан. Осиротев в 9 лет, он оказывается под попечительством старшего брата. Учится в сельском медресе, рано начинает работать. В 1905 году А.Тагиров приезжает в Казань, знакомится с одним из основоположников татарской пролетарской литературы писателем Г.Кулахметовым, встречи с которым стали началом увлечения революционными идеями и отправной точкой для начала его писательской деятельности. В 1907 году он пишет свою первую пьесу «Бичура» («Домовой»), которую сыграли шакирды медресе. К сожалению, пьеса не была опубликована и впоследствии утеряна. Такая же судьба была уготована и его автобиографическому произведению «Ятим малай» («Сирота»). В 1910 году он начинает учиться в медресе «Хусаиния» (Оренбург). В пору учебы А.Тагиров изучает арабскую, персидскую, турецкую литературы, интересуется историей татарского народа, начинает собирать татарский фольклор. После окончания учебы в 1911 году, его призывают на службу в царскую армию. С 1913 года А.Тагиров – большевик. Оказавшись в 1914 году на фронтах Первой мировой войны, он среди солдат ведет агитационную работу, направленную против войны. Февральскую революцию 1917 года он встречает на фронте. Но вскоре за проводимую им агитационную пропаганду его лишают права носить оружие и отправляют в родную деревню. В 1918 году он добивается открытия там советской школы. Но идет гражданская война, и судьба забрасывает А.Тагирова то к партизанам, то в Бугульминскую тюрьму, то в

<sup>14</sup> Галимуллин Ф. Табигыйлеккә хилафлык (XX гасырның егерменче-утызынчы еллар татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре) / Ф.Галимуллин. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. – 47 б.

тыл армии Дутова и т.д. После окончательного установления власти Советов он сначала назначается членом исполкома, затем заведующим отделом народного образования Оренбургской губернии. Под редакторством А.Тагирова в 1920-1921 годах выходит газета «Юксыллар сүзе» («Слово обездоленных»). В 1921 году его посылают в Туркестан с целью установления там советской власти. В 1921-1925 годы он работает в Узбекистане заведующим отдела пропаганды и агитации Самаркандского обкома партии, читает лекции в советской партшколе и в Узбекском госуниверситете, затем организывает в Хорезме партшколу и работает редактором газеты «Инкыйлаб кояшы» («Солнце революции»), одновременно участвует в борьбе против басмачей. В 1925-1927 годах учится в Институте марксизма-ленинизма в Москве, после окончания которого направляется в Уфу. Там А.Тагиров работает ответственным секретарем партколлегии Башкирского обкома партии, в 1931 году избирается председателем Центрального исполнительного комитета Башкирской республики и работает вплоть до начала репрессий. В 1934 году его избирают председателем правления Союза писателей Башкирии. В 1935-1936 годах А.Тагиров в составе советских делегаций по культурным связям выезжает в Стамбул, Анкару, Париж, Версаль и др. города.

11 августа 1937 года он был исключен из рядов Коммунистической партии. 16 августа 1937 года был арестован, а 27 сентября 1937 года осужден военной коллегией Верховного суда СССР «за участие в националистической повстанческо-террористической организации». Приговор: ВМН. Расстрелян 27 сентября в г.Москве, захоронен на Донском кладбище. Реабилитирован 12 мая 1956 года ВК ВС СССР<sup>15</sup>.

Второй раздел «Творческое наследие А.Тагирова» освещает его литературное наследие (до 1917 года). В 1908 году он опубликовал повесть «Сатылган кызлар» («Проданные девушки»), в которой отчетливо проглядываются черты романа «Нищенка» Г.Исхаки. Тема женской судьбы, положение татарской женщины в обществе всегда волновали

<sup>15</sup> 1) Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике 1917-1953 гг. / Под. ред. акад. А.Н.Яковлева; Сост. А.Артизов, О.Наумов. – М.: МФД, 2002. – С.200. 2) Книга Памяти жертв политических репрессий. Том. 14. – Казань: Книга Памяти, 2005. – С.13. 3) Татарский энциклопедический словарь / Главный редактор М.Х.Хасанов. – Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 1999. – С. 553. 4) ЦГАОО Республика Башкортостан, Ф. 122. Оп. 36. Д. 2357. 5) Башкортостан. Краткая энциклопедия. – Уфа, 1996. – С.557. 6) Писатели земли Башкирской. Справочник. – Уфа, 2006. – С.369. 7) Культура народов Башкортостана с древнейших времен до современности. Краткий словарь-справочник / Автор-составитель С.Г. Синенко. – Уфа: Государственное республиканское издательство «Башкортостан», 1999. – С.144. 8) Архив ИЯЛИ АН РТ, Ф. 200. Оп. 1. Д. 1, 2, 3, 4; Ф. 127. Оп. 1. Д. 9. 9) Книга Памяти жертв политических репрессий. – М.: Звенья, 2005; Расстрельные списки – Москва, 1935-1953; Донское кладбище (Донской крематорий).

писателя. Рисуя обитателей «дна», писатель пользуется реалистическими, а подчас и натуралистическими красками. Эту тему продолжает и повесть «Мазлумалар» («Угнетенные женщины», 1912). Описывая бытовые картины, царящие в деревне феодально-патриархальные порядки, судьбы людей, ставших жертвой социальных противоречий, писатель пользуется нарочито густыми красками. Повесть построена на концепции «зло-добро» и конфликт находит разрешение в просветительском ключе, т.е. те, кто содеял зло, в итоге получают возмездие, которое, по мнению автора, неотвратимо.

Обращаясь к теме «личность и общество», А.Тагиров поднимает проблему женской эмансипации, которая опутана паутиной социального неравенства, тяжелыми условиями общественной жизни. По его мнению, татарская женщина, независимо от эпохи, должна быть счастлива. Но до уровня раскрытия социальных причин этой ситуации писатель пока еще не доходит. Причины несчастий своих героинь рассматривает с романтических позиций как результат фатальной судьбы и злодеяний отдельных отрицательных героев.

Писатель А.Тагиров, представитель народа, некогда утратившего свою государственность, задачу общественного и духовного возрождения нации возлагает на просвещение, мечтает об изменении существующей системы, озабочен проблемами освобождения личности.

Многоплановость творчества А.Тагирова отметил в свое время еще А.Фадеев<sup>16</sup>. В его произведениях «Ил өрөккэндэ» («Когда мир в испуге», 1912), «Әтрәгәләмнәр» («Зимагоры», 1916), «Шайтан» («Бес», 1917), «Ач һәм ялангачлар» («Голодные и холодные», 1918) четко вырисовывается то направление, которого придерживался татарский народ в своей борьбе за свободу.

В творческом наследии А.Тагирова имеются и драматические произведения, созданные в духе просветительского реализма. В первую очередь, это одноактные пьесы «Килде-китте» («Туда-сюда»), «Ач һәм ялангачлар» («Голодные и холодные»), «Кияү һәм каләш» («Жених и невеста»), «Уеннан уймак» («От шутки к серьезному»), в которых восхваляется стремление к знаниям. Они, конечно, не совсем совершенны, герои несколько схематичны, но, в целом, они достаточно увлекательны и реалистичны. Г.Ибрагимов писал: «А.Тагиров, идеологически выдержанный, умеющий ухватить суть классовой борьбы, составляет основу нашей сегодняшней литературы»<sup>17</sup>.

<sup>16</sup> Рәхимкулова М. Александр Фадеев белән Афзал Таһировның дуслыгы / М.Рәхимкулова // Агидел. – 1974. – № 7. – 109-112 б.

<sup>17</sup> Ибраһимов Г. Ун ел эчендә татар матур әдәбияты / Г.Ибрагимов. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1930. – 43 б.

По подсчетам литературоведа А.Виноградова, А.Тагиров создал 33 пьесы<sup>18</sup>. В журнале «Агидель» за 1964 год отмечается, что в Башкирском академическом драматическом театре ставилось пять его пьес: «Үрнәк» («Образец»), «Завод», «17-30», «Сибирик Гыйлман», «Ватан өчен» («За Родину»)<sup>19</sup>. В справочнике татарской художественной литературы А.Каримуллин упоминает названия следующих произведений: «Ач һәм ялангачлар» («Голодные и холодные»), «Кияү һәм кәләш» («Жених и невеста»), «Күчү чорында» («В переходный период»), «Тәхетләргә ләгънәт» («Проклятие тронам»), «Уеннан уймак» («От шутки к серьезному»), «Үрнәк» («Образец»), «Беренче көннәр» («Первые дни»), «Иген фабригы» («Фабрика зерна»), «Комсомол», «Солдатлар» («Солдаты»), «Штурвалчы» («Штурвальный»), «Хикәяләр» («Рассказы»), «Әтрәгәләмнәр» («Зимагоры»), «Ямәлкә тавы» («Емельянов курган»)<sup>20</sup>.

Афзал Тагиров обращается к таким вечным темам, как смысл жизни, патриотизм, любовь, духовность, нравственность. Созданные им образы вырастают от самых корней народной памяти. Хаят в повести «Сатылган кызлар» («Проданные девушки», 1912), Зайнап в повести «Мазлумалар» («Угнетенные женщины», 1912) воспитывают читателя в нравственном плане. Поиск смысла жизни в автобиографической повести «Әтрәгәләмнәр» («Зимагоры») вызывает чувство восхищения талантом автора. Посвященные революции и гражданской войне рассказы «Беренче көннәр» («Первые дни»), «Ташкын дәрәя тармакларында» («В струях потока») освещают военную тематику. Рассказ «Ил өреkkәндә» («Когда мир в испуге») носит исторический характер. Реалистичное освещение темы войны и мира приобретает в произведениях А.Тагирова философский характер. Его исторические рассказы, повести и романы возвращают нас к таким понятиям, как дух нации, народное сознание, преемственность поколений. Появление в начале XX века в татарской литературе таких произведений объясняется ростом потребности говорить о человеке и мире с общечеловеческих позиций. В этот период национальное сознание татар поднимается до высоты понимания того, что личная, общественная, духовная жизнь составляет частицу, элемент всего человечества. В свою очередь, именно философская литература приводит к тому, что национальное единство воспринимается как общечеловеческая ценность<sup>21</sup>.

<sup>18</sup> Виноградов А. Афзал Таһиров турында рус әдәбияты /А.Виноградов // Октябрь. – 1934. – № 5-6. – 13 б.

<sup>19</sup> Әпсәләмова Г.А. Таһиров ижатында заман темасы, заман герое / Г.Әпсәләмова // Агидел. – 1964. – № 8. – 59-66 б.

<sup>20</sup> Каримуллин Ә. Татар матур әдәбияты библиографиясе (1917-1960) / Ә.Каримуллин. – Казан унив. нәшрияты, 1964. – 103 б.

<sup>21</sup> Заһидуллина Д.Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йәз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: Монография / Д.Ф.Заһидуллина. – Казан: Мәгариф, 2006. – 30 б.



Образы, созданные А.Тагировым, возвышенно-романтичны. Поэтому его герои не укладываются в рамки реалистического воссоздания действительности. Писатель и сам на стороне сильных, исключительных, романтических личностей. Таковы образы Янгур, Гильмана, Курбана, Миннегалиева, Абдрахмана. А.Тагиров задумывается о судьбе татарского народа, об истории его государственности, о национально-освободительном движении. Судьба писателя А.Тагирова и его героев – это отражение исторических катаклизмов эпохи. Писатель совмещает свое литературное творчество с широкой общественной деятельностью. Созданные им в период 1912-1917 годов произведения служат не только одному сословию или классу, но, как нетрудно догадаться, всем социальным слоям татарского народа.

А.Тагиров, создавший произведения, которые отразили кровавую эпоху, катком прошедшую по судьбам миллионов, кроме освещения тем, касающихся жизни татарского общества, еще стремился понять и оценить общественные события и проблемы России и мира с точки зрения народных чаяний. Мы можем смело ставить его в один ряд с другими необоснованно репрессированными современниками: Г.Ибрагимовым, Ш.Усмановым, К.Тинчуриным, жизнь и творческий путь которых отличаются предельным драматизмом. Некоторые произведения А.Тагирова созвучны с сочинениями других авторов, например, повесть «Беренче көннәр» («Первые дни») – с пьесой «Канлы көннәрдә» («Кровавые дни») Ш.Усманова, роман «Солдатлар» («Солдаты») – с рассказом «Солдат» Г.Исхаки<sup>22</sup>.

А.Тагиров интересуется и читает русскую и украинскую литературу. Особенно его увлекают произведения М.Горького, которые влияют, в свою очередь, на его собственное творчество. Это влияние чувствуется, например, в повести «Зимагоры», герои которой сродни с ищущими счастье босяками русского писателя.

Таким образом, в творчестве писателя рождается образ активного героя, стремящегося оказать влияние на общественную жизнь. В произведении по-новому раскрывается проблема человеческой судьбы, личности и общества в условиях капитализма. Это – шаг вперед в идейно-эстетических взглядах писателя, доказательство его продвижения к критическому реализму.

Характерная черта ранних произведений А.Тагирова – это автобиографичность и фактографичность изображения действительности. Это проявилось в излишней детализации при описании событий и ситуаций, очевидцем которых, видимо, был он сам, происходящих в жизни главного героя, в строгой хроникальности сюжета. Например, он сохранил в своих

---

<sup>22</sup> Исхакий Г. Солдат / Газз Исхакий. – Казан: Хәсән Әбүзәр кит. нәшр., 1908. – 47 б.



произведениях подлинны имена исторических личностей: Акчурины, Галимджан Баруди, Сафи-мулла, Заки Валиди и др., а также названия мест, в которых разворачиваются события: Оренбург, медресе «Хусаиния», газета «Вақыт» и др. Уже в этих ранних произведениях он показывает начало пробуждения революционного сознания народных масс, процесс формирования рабочего класса.

Если в «Проданных девушках» и «Угнетенных женщинах» переживаниям героев свойственна сентиментальность, характерная для просветительской литературы, то в «Зимагорах» при описании внутреннего мира человека наблюдаются реалистические тенденции. Таким образом, произведения А.Тагирова 1909-1916 годов составляют своеобразную ступень на пути формирования национальной прозы. В одних произведениях он использует средства эмоциональной выразительности, характерные для писательской манеры Ш.Камала, в других – стремится к психологической глубине, свойственной романтическим произведениям Г.Ибрагимова. Многие произведения в целом композиционно выдержаны, сюжеты занимательны, и самое главное – они жизненны.

Вторая глава «Тематика и основные мотивы произведений Афзала Тагирова» состоит из трех разделов. Первый раздел «Принципы историзма в творчестве А.Тагирова» рассматривает творчество А.Тагирова, которое тесно связано с его революционной и общественной деятельностью. Обращение к реальным историческим событиям соответствует замыслу автора, поскольку они являются ступеньками в сюжетном развитии и соответствуют нарастающему конфликту, его характеру. Это – рассказы о событиях Гражданской войны «Ирек улы Иркэбай» («Иркебай – сын свободы», 1917), «Тау кабыргасында» («На горном хребте», 1917), «Бугазга-бугаз» («Смерть за смерть», 1918), «Салам сыйрак» («Соломенные ноги», 1918), «Канга-кан» («Кровь за кровь», 1918), «Алар – аклар» («Они – белые»), комедия, показывающая двуличие буржуазной интеллигенции, «Килде-китте» («Туда-сюда», 1918), рассказы о строительстве в деревне нового общества «Авылда Октябрь» («Октябрь в деревне»), «Кояш чыккан вақыт иде» («Когда всходило солнце»), «Икәү» («Двое»). Их главные герои – люди, прозревшие на фронтах Гражданской войны, закаленные в революционной борьбе, вчерашние солдаты, начавшие борьбу с несправедливостью, деревенская молодежь, поднявшаяся против белочехов. Это – новые герои прозы того времени.

В плане типизации картин бытовой жизни они представляют собой своего рода синтез воспоминаний и рассказа (например, рассказ «Качкын» – «Беглец»). В большинстве случаев рассказчик, как правило, участник

описываемых событий и единомышленник автора. Иногда автор, вклиниваясь в повествование, выражает свое отношение к описываемому.

В повести «Беренче көннәр» («Первые дни») описываются события 1917-1919 годов, когда революция, война вошли в каждую семью и подчас членов одной семьи расставляли по разные стороны баррикад; когда люди жертвовали жизнью, защищая еще не совсем понятную в то время власть. В литературе стали все отчетливее звучать революционные мотивы, полнее отражаться социальные противоречия, а это вело к усилению и углублению критического реализма. Одновременно набирал силу романтизм.

В целом, творческий метод писателя делает заметный шаг от просветительского реализма в направлении к критическому. Он понимает, что роль литературы не ограничивается лишь воспитанием нравственности, что она должна действительно влиять на существующие порядки.

Повесть «Ташкын дәрәя тармакларында» («В струях потока»), в которой присутствует историческая реальность, является хронологическим, логическим и художественным продолжением его повести «Первые дни». Она не просто образец художественной литературы, а ещё и трагическая хроника, поскольку автобиографична и описывает реальные картины насаждения новой жизни Советами в республиках Средней Азии. Детальное описание конкретных персонажей и панорамное освещение движения народных масс поднимает произведение до эпического масштаба. Впервые в произведении А.Тагирова появляется сильный публицистический пафос. Публицистика для него становится своего рода «орудием труда». Она рождает целую галерею новых героев, обогащает идейно-эстетическое содержание произведения, помогает глубже понять его нравственно-этическую ценность.

Таким образом, А.Тагиров мастерски проявил себя в создании публицистической прозы, тесно связанной с общественно-политическими событиями, национальными проблемами своей эпохи. Эта особенность будет проявляться и в дальнейшем его творчестве. Эволюция героев дается через показ их внутренней духовной динамики. Его персонажи чрезвычайно активны, деятельны.

Второй раздел называется «Патриотические идеи в произведениях «Янгюра», «Емельянов курган».

Многовековое угнетенное положение татарского народа привело к длительному культурному, литературному застою. Но на рубеже XIX-XX веков начинается новая эпоха в общественно-политической, экономической и культурной жизни народа. После Первой русской революции у татарских писателей усиливается интерес к проблемам

национальной культуры и искусства. Освоение исторической тематики становится актуальным направлением литературно-эстетической мысли. Проблемы нации, его истории, происхождения, культурного развития получают освещение на страницах периодической печати. К исторической тематике обращаются Г.Исхаки, К.Юлдашев, Ф.Бурнаш, Ф.Туйкин. Несмотря на несоответствие некоторых исторических фактов реальной действительности, повесть «Ил өреккәндә» («Когда мир в испуге») дает читателю интересные сведения и художественные картины из жизни казахского народа в XVII-XIX веках.

В повести «Ямәлкә тавы» («Емельянов курган») описываются события Пугачевского восстания 1773-1775 годов, борьба за свободу своего народа, свободу личности<sup>23</sup>. Известный татарский литературовед Г.Саади назвал эту повесть самым удачным произведением в плане иллюстрации прошедших историко-революционных событий<sup>24</sup>. В основе сюжета лежат острые национальные противоречия, подчеркивается неоспоримая ценность таких понятий, как родная земля, отчизна. Литературно-эстетические взгляды писателя нашли в повести наиболее яркое воплощение. На передний план выходят такие качества писателя, как патриотизм, сочувствие проблемам своего народа, раздумья о его настоящем и будущем. Национальный акцент чувствуется уже в главной сюжетной линии произведения. Положительную оценку произведению дал татарский литературовед и современник А.Тагирова Г.Нигмати<sup>25</sup>. Проблемы, поднятые в данном произведении, и сегодня актуальны.

Интерес к истории своего народа А.Тагиров проявлял и в области драматургии. В пьесе «Янгура» нашли отражение мотивы необходимости укрепления государственности. Пьеса после постановки на сцене получила неоднозначную оценку (Г.Ибрагимов, Г.Тулумбайский, Г.Нигмати и др.). По своему духу пьеса созвучна с произведениями татарского фольклора, особенно с дастанами. В пьесе любовь Янгуры к Чулпан – всего лишь фон. Главная идея этой исторической трагедии – судьба татарского народа. Положительные герои произведения – татары, которые борются за сохранение своей государственности, свою свободу, не желая рабства для своих потомков.

В третьем разделе «Тема труда в произведениях А.Тагирова» творчество писателя исследуется исходя из тезиса, что А.Тагиров – один из начинателей производственной тематики в татарской прозе. Это

<sup>23</sup> Әхмәтжанов М. Татар язмышы чагылган әсәр / М.Әхмәтжанов // Мирас. – 2002. – № 3. – 29 б.

<sup>24</sup> Сәгъди Г. Пролетариат диктатурасы дәверендә татар әдәбияты («Татар әдәбияты тарихының II бүлегә uryнында») / Г.Сәгъди // Мирас. – 2007. – № 8. – 39 б.

<sup>25</sup> Нигъмәти Г. Матур әдәбият фронтында ун ел / Г.Нигъмәти. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1930. – 43 б.

подняло его на новую ступень и в плане содержательности, и в отношении выбора объекта изображения. Широкое звучание в творчестве получила и сельскохозяйственная тематика. Рассказ «Беренче кённэр» («Первые дни») посвящена революционному подъему пролетариата. В повести «Один из многих», автор подчеркивает необходимость объединения крестьянства на пути к социализму. Если раньше писатель в своих произведениях отталкивался от личного опыта, лично увиденного и пережитого, то сейчас он исходит из схемы, каким должно быть социалистическое общество, опираясь на рекомендации партии по строительству народного хозяйства, увлекается выдуманными сюжетами. Но в силу того, что, во-первых, слабо знал условия новой жизни, во-вторых, не было достаточного материала для литературно-эстетического воплощения поставленной задачи, произведения о перестройке деревенской жизни, их образы были лишены высокой художественности. В стороне оставались проблема человека, его характер, мысли и переживания. Даже любовь молодых людей становилась пунктом обсуждения ее на повестке дня партийных собраний. Мысли писателя в произведениях надуманы и не убедительны.

Правда, в повести «Комсомол» (1930), общественно-социальные проблемы, связанные с созданием колхозов, писатель пытается дать во взаимосвязи с человеческими переживаниями, судьбами. Но все же много внимания уделяется, как это было характерно для литературы тех лет, поведению крестьян, вовлечению их в политическую жизнь в период резких социальных перемен. Основу повести, как и других произведений, составляет социальный конфликт.

В повестях «Иген фабригы» («Фабрика зерна»), «Штурвалчы» («Штурвальный») автор ставит целью показать, как в процессе строительства новой жизни растет, совершенствуется сознание людей, как формируется личность, достойная нового социалистического общества. Он показывает, как, преодолевая частнособственнические инстинкты, люди входят в новую жизнь. Нельзя не отметить схему, которой следует писатель, рисуя героев повестей, посвященных реконструкции народного хозяйства. Его положительные персонажи – как у просветителей исключительно положительные во всем, а отрицательные – также исключительно и безнадежно отрицательные во всем. Правда, в произведениях эти персонажи особо не пересекаются, живут сами по себе. Отражение событий близко к очерковому стилю.

Повесть «Машиналар каны» («Кровь машин», 1932) посвящена началу в 1930-х годах освоения нефти, закладыванию нефтяной промышленности. Производственную тему писатель связывает с проблемой формирования рабочих кадров нового типа. Общественно-социальные проблемы рас-

сматриваются в тесной связи с формированием новой личности. Нельзя не отметить оперативность писателя в освещении злободневных тем, которая, однако, часто приводила к излишней поспешности, и, следовательно, низкому качеству<sup>26</sup> написанного.

К поставленной цели – создать образ нового человека, писатель приближается через документальную правдивость. Часто на первый план в произведениях выходит сам труд с его многочисленными атрибутами, что приводит к эмпирическому описанию, а в итоге к декларативности и иллюстративности. Часто его герой – это лишь труженик, и произведение отображает только процесс труда. Его герои нового времени односторонние, одинаковые по характерам, делам, мыслям, у них даже имена схожие (Гариф, Галим и др.).

В своем творчестве А.Тагиров руководствовался девизом «Литературная правда должна быть правдивее жизненной правды».

В третьей главе, озаглавленной «**Концепция личности в творчестве А.Тагирова**», в аспекте указанной проблемы в первом разделе «**Национальный идеал в драмах писателя**» рассматриваются его пьесы.

Будучи общественным деятелем, в своих пьесах А.Тагиров стремился поднимать актуальные проблемы времени, национального идеала, концепции личности. В одноактных пьесах водевильного характера 1918-1920-х годов он писал о необходимости стремления к знаниям, критиковал мещанство. В силу того, что комические ситуации были слишком просты, искусственны, многие образы получались слабыми и безликими. Отношение к его драматургии неоднозначно, одни критикуют автора за неразработанность характеров, другие отмечают как положительный момент пропаганду им гуманистических идей.

А.Тагиров выдвигает концепцию личности, свободной от догм, стремящейся к самостоятельности в философских суждениях. Понимание писателем сущности человеческой личности, ее специфической природы напрямую отражается в его творчестве. По этому поводу в теории литературы высказывается мысль о том, что «концепция человека составляет основу, движущее начало искусства, внутреннюю сущность художественного образа. Вокруг этой основной проблемы концентрируются все другие компоненты искусства»<sup>27</sup>.

Начиная с 1920-х годов А.Тагиров поднимает важные социально-политические проблемы, проблему формирования национального идеала и концепцию личности и пытается разрешить их через простые характеры.

---

<sup>26</sup> Шәһәрәтдинов Ш.Афзал Таһировның ике китабы турында / Ш.Шәһәрәтдинов // Октябрь. – 1931. – № 6-7. – 44-50 б.

<sup>27</sup> Щербина В.Р. Наш современник. Концепция человека в литературе XX столетия / В.Р.Щербина. – М.: Советский писатель, 1964. – С.3.

В пьесах «Кан дингезе» («Кровавое море»), «Сәнәкчеләр» («Вилочники»), «Авылда көрәш» («Борьба в деревне») он, показывая картины классовых столкновений, обращается к событиям борьбы за советскую власть и Гражданской войны.

Этим же событиям посвящена написанная в 1919 году пьеса А.Тагирова «Юл чатында» («На перекресте дорог»), затем переделанная в 1926 году под названием «Күчү чорында» («В переходный период») и, наконец, доработанная в 1935 году уже под названием «Алатау». По своей реалистичности пьеса не уступает произведениям Г.Ибрагимова. Но, как и большинству произведений писателя, пьесе не достает композиционного единства, логического развития событий. Отдельные места ее написаны, исходя из постулатов вульгарного социологизма.

Постановка в 1922 году пьесы «Янгура» (имя исторической личности, современника царицы Сююмбеки) взбудоражила татарскую общественность и была признана «вредоносной» («отрицание дружбы народов, опасные национальные и религиозные чувства»)<sup>28</sup>.

В пьесах 1930-х годов показан процесс социалистических преобразований в сельском хозяйстве. Многие пьесы А.Тагирова были переведены на русский язык, в том числе «Сибиряк Гильман», «Завод». Несмотря на художественное несовершенство, эти пьесы злободневны, изображают нового человека, отличаются народностью.

В целом, пьесы можно поделить на две группы. К первой относятся одноактные пьесы: «Бичура» («Домовой»), «Кияү белән кәләш» («Жених и невеста»), «Уеннан уймак» («От шутки к серьезному»), «Динчеләр һәм динсезләр» («Верующие и безбожники»), ко второй – «Күчү чорында» («В переходный период»), «Алатау», «Үрнәк» («Образец»), «Ач һәм ялангачлар» («Голодные и холодные»), «Янгура». В них описание татарской действительности переплетается с поиском нравственного и философского смысла жизни. И на этом пути рождаются новые типы героев, беззаветно служащих делу просвещения своего народа, учителя.

В произведениях А.Тагирова концепция героя рассматривается в связи с общественными, общенациональными проблемами. Драма «Янгура» отражает идеи народничества, раскрывает причины общественного противостояния. Автор через главного героя дает свое понимание идеала относительно будущего нации, развития общества и прогресса, где суть общественного движения раскрывается в связи с проблемой свободы личности.

Пьеса «Күчү чорында» («В переходный период»), описывающая события 1921 года, похожа на продолжение исторической драмы «Янгура». Драма «Үрнәк» («Образец») интересна как отражение сталин-

<sup>28</sup> «Татарстан хәбәрләре», 1922. – 31 январь.

ской программы создания колхозов, претворяемой на селе. Комедия «Уеннан уймак» («От шутки к серьезному») высмеивает интриги татарской интеллигенции. Пьеса «Динчеләр һәм динсезләр» («Верующие и безбожники») показывает, на какие махинации идет государственная агентура в деле борьбы с религией.

В целом, в пьесах А.Тагирова концепция личности раскрыта в значительном объеме, сформирована как национальная идея и, таким образом, подготовлена почва для рождения положительных образов.

Драматургия А.Тагирова связана с революционным идеалом. Движущей силой драматического действия является борьба идей. Внешние события пьесы определяются отношением персонажей к основному вопросу о человеке. Драмы «Янгура», «Алатау» пронизаны идеалами социальной свободы и борьбы, общественно-политическими и идейно-философскими мотивами. Мысли героя «Янгура» связаны с необходимостью изменения общественной жизни. Путь личности к свободе он видит в революционной борьбе.

Таким образом, драмы А.Тагирова отражают борьбу идей за свободу личности, равноправие. Формируется национальный идеал, воплощенный в активных героях, проникнутых революционными идеями, в борьбе за народные интересы важная роль отводится солдату.

Во втором разделе «Концепция положительного героя в романе «Солдаты» и дилогии «Красногвардейцы», «Красноармейцы» отмечается, что творческое наследие А.Тагирова на новую высоту поднялось благодаря обращению к эпическим полотнам. Его роман «Солдатлар» – самое объемное и значительное произведение, в котором положительные герои воплощают идеал автора, призванный сплотить нацию, сохранить традиции и самобытность татарского народа.

Первая книга романа была издана в 1931 году, вторая в 1933 году в Казани на татарском языке. Писатель Д.Юлтый опубликовал положительную рецензию<sup>29</sup>. Он оценил этот роман как самое лучшее произведение А.Тагирова, отметил, что это художественная хроника, в которой автор показывает рост сознания солдат царской армии, что автор характеризует войну как грабительскую<sup>30</sup>.

А.Тагиров описывает подготовку к империалистической войне, его ход, положение солдат на этой войне, стиль работы пришедших к власти большевиков, таким образом, раскрывает истинную картину создавшейся ситуации. Роман «Солдаты» – это показ картин кровавых событий и неисчислимых страданий рабоче-крестьянского люда. Он, как и большинство произведений А.Тагирова, носит подчеркнуто автобиогра-

<sup>29</sup> Юлтый Д. Солдатлар / Д.Юлтый // Октябрь. – 1933. – №3-4. – 62-68 б.

<sup>30</sup> Гредель В. А. Тагиров ижаты / В.Гредель // Эдәби Башкортстан. – 1957. – № 4. – 63-65 б.



фический характер (имя героя совпадает с именем автора, повествование ведется от первого лица, сходство биографий героя и автора, одинаковое отношение к жизни автора и героя и многое др.). Несмотря на явную связь между рассказчиком и автором, все же параллель между ними проводить не следует. Как вытекает из стиля романа, несмотря на повествование от первого лица, выражающего свое субъективное отношение к происходящему, это самостоятельное литературное произведение со своей формой и структурой. В романе описывается положение русской армии в период с 1912 года до Февральской революции. Все, что описывается в романе (казарменная, окопная жизнь, факты братания с немецкими солдатами, побеги в тыл, организация выступления деревенской бедноты против Временного правительства после Февральской революции, борьба за строительство новой жизни) носит следы автобиографизма. Через позицию главного героя автор убедительно демонстрирует войну как нечто противоестественное, которое кроме кровопролития и горя, народу ничего не приносит.

Повествование от первого лица раскрывает внутренний мир героя, его переживания, но не позволяет заглянуть во внутренний мир других персонажей. В авторском почерке все также заметно влияние социологического взгляда на творчество, придание публицистике излишней значимости.

В романе подробно описаны представители различных социальных слоев, их политические и общественные взгляды. Показана неспособность русской армии к ведению военных действий, отставание в военной технике, бездарность командования, пьянство офицеров, увлечение их азартными играми, издевательства над рядовыми солдатами, отсутствие координации действий, и как следствие – неисчислимые потери живой силы. Следует отметить сходство этих картин с событиями в повести Г.Исхаки «Өйгә таба» («Домой»).

А.Тагиров создает различные типы портретов своих героев. Демонстрирует униженное положение татар, башкир, евреев и других нерусских солдат, над которыми вдоволь издеваются офицеры. Но несмотря на это, сознание солдат растет, они пытаются не подчиняться диким порядкам, начинают задумываться о создавшейся ситуации, о причинах войны.

Автор раскрывает пороки, которые стали причиной отсталости и бессилия общества, указывает на необходимость избавления от них во имя дальнейшего развития общества и улучшения благосостояния народа.

В диалогии «Красногвардейцы», «Красноармейцы» раскрывается бесспорный талант состоявшегося писателя А.Тагирова. В ней один герой, одна тема – строительство нового общества, т.е. установление советской



власти, защита ее от интервентов и банд. Хронологически дилогия – продолжение событий романа «Солдаты». Описывается борьба против врагов советской власти в оренбургских степях, татарских, башкирских селах и на Урале. Классовая борьба иллюстрируется и на примере боевых столкновений различных классов, и на уровне различий во взглядах. Автор показывает, как члены одной семьи оказываются в противоположных лагерях.

В дилогии представители различных народов, объединяясь, поднимаются на борьбу за свободу. В связи с этим автор выдвигает лозунг: «Нет малых народов, есть только малые группировки». А. Тагиров мастерски использует известные исторические факты, личности (Заки Валиди, Нури Сакаев и др.). Поднимаются в дилогии и проблемы создания нового советского искусства.

В романах, наряду с отражением социально-политических событий, усиливается внимание и к раскрытию психологии героев. Достаточное место отводится в них описанию интимных отношений героев, проблемам нравственности, что привносит в ткань произведений лирическую теплоту, приближает к реальной действительности, убедительно воздействует и на читателя. Переживания героев, их раздумья о прошлом и мечты о будущем, с одной стороны, раскрывают их как образы, с другой – расширяют временные рамки романа, дают возможность полнее представить пути развития и формирования персонажей. Ядро конфликта составляет столкновение зла, зависти с добротой и великодушием.

В дилогии нашли отражение важные общественно-политические события в жизни страны, подробно описаны картины вооруженных столкновений. В ней одновременно развиваются несколько тесно взаимосвязанных сюжетных линий, не связанных с главным героем. Все это вместе придает романам эпический характер. Дилогия сочетает в себе многие черты и особенности историко-революционного романа. Характеризуя политические шаги, рисуя портреты отдельных личностей, автор чаще всего выступает как историк-публицист, событиям 1930-х годов он дает оценку, исходя из общественно-политических взглядов того времени.

Таким образом, А. Тагиров внес свою ощутимую лепту в формирование и развитие жанра романа. В 1930-е годы романы были переведены на русский язык и получили положительную оценку критиков<sup>31</sup>.

В своих романах А. Тагиров придерживается концепции положительного героя – сторонника гуманистических идей, способного изменить

---

<sup>31</sup> 1) Амогилабилле А. А. Тагиров ыжатында интернационализм / А. Амогилабилле // Октябрь. – 1934. – № 5-6. – 13 б.; 2) Нигъмәти Г. Солдатлар / Г. Нигъмәти // Совет әдәбияты. – 1933. – № 12. – 93-94 б.; 3) Еремин С. А. Тагиров турында рус әдәбияты / С. Еремин // Октябрь. – 1933. – № 5-6. – 14 б.

жизнь общества по пути прогресса. В основу этой концепции положены идеи просветительства.

А.Тагиров много писал и для детей, приложил немало усилий в дело оживления литературной критики, становления национального искусства слова.

В «**Заключении**» подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы.

Афзал Тагиров (1890-1937) – крупный татарский писатель и общественный деятель, внесший заметный вклад в развитие татарской литературы. Он был очевидцем и участником многих трагических событий двадцатого века: кровопролитных войн, революций, социально-классовых катаклизмов, политических репрессий, приведших к гибели и самого писателя. Долгое время его литературное наследие было вычеркнуто из истории татарской литературы. Лишь в начале третьего тысячелетия литературоведы приступили к возвращению доброго имени и творчества писателя народу.

Наша диссертация – первая монографическая работа по изучению жизненного пути и творчества А.Тагирова. Он – прежде всего плодовитый прозаик, автор множества рассказов, повестей и романов. Успешно выступал как драматург, публицист и литературный критик.

Большинство произведений, написанных писателем до 1917 года, созданы в духе просветительского и критического реализма. В них содержится призыв к просвещению, национальному прогрессу, освобождению женщины от оков феодально-буржуазного общества, а также к борьбе против самодержавия, социального и национального гнета.

Творчество А.Тагирова советского периода – это художественно-публицистическая летопись кровавых событий Первой мировой и Гражданской войн, показ классовых битв, идеологических столкновений за социалистическое переустройство мира. Оно всецело протекает в русле марксистской идеологии и канонов социалистического реализма. Главный герой этих лет – коллективный образ народных масс, свергнутых в жертвенный социалистический труд и кровавый карнавал революционных преобразований.

Таким образом, прослеживая сложный жизненный и творческий путь А.Тагирова, проанализировав тематику, проблематику, мотивы и творческий метод его произведений, мы пришли к заключению, что это была масштабная личность, государственный и общественный деятель, талантливый писатель, отразивший в татарской литературе важные историко-революционные, общественно-политические события, создавший произведения реалистического и общенационального содержания.

**Основные положения диссертации  
отражены в следующих публикациях:**

**В ведущем рецензируемом журнале ВАК:**

1. Бадретдинов Р.Ф. Из истории татарской литературы: творческое наследие Афзала Тагирова (1890-1937) / Р.Ф.Бадретдинов // Вестник Чувашского университета (Научный журнал). – 2008. – № 3. – С.206-208.
2. Бадретдинов Р.Ф. Своеобразие исторических романов Афзала Тагирова / Р.Ф.Бадретдинов // Вестник Башкирского университета (Научный журнал). – 2008. – Т. 13. – № 3. – С.521-522.

**В различных научных сборниках и журналах:**

3. Бадретдинов Р.Ф. Исеме кайтарылган әдипләр: Афзал Таһиров (Возвращенные имена: Афзал Тагиров) / Р.Ф.Бадретдинов // Актуальные проблемы преподавания татарской литературы в высших и средних профессиональных учебных заведениях (Сборник материалов Республиканской научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня рождения Габдуллы Тукая, Наб. Челны, 6-7 апреля 2006 г.). – Казань: Казанский государственный университет, 2006. – 138-141 б.
4. Бадретдинов Р.Ф. Афзал Таһиров романнары (Романы Афзала Тагирова) / Р.Ф. Бадретдинов // Актуальные проблемы естественных и гуманитарных наук (Сборник докладов научной конференции, посвященной 10-летию филиала Казанского государственного университета в г. Зеленодольске. – Казань: Казанский государственный университет им. В.И.Ульянова-Ленина, 2006. – 165-168 б.
5. Бадретдинов Р.Ф. Милләт каһарманы (Герой нации) / Р.Ф. Бадретдинов // Идел (Ежемесячный молодежный журнал). – 2006. – № 8. – 68-69 б.
6. Бадретдинов Р.Ф. Афзал Таһиров – язучы, дәүләт һәм жәмәгать эшлеклесе (Афзал Тагиров – писатель, государственный и общественный деятель) / Р.Ф. Бадретдинов // Фән һәм тел (Научно-информационный журнал). – 2007. – № 4. – 46-49 б.
7. Бадретдинов Р.Ф. Афзал Таһиров драмалары (Драмы Афзала Тагирова) / Р.Ф. Бадретдинов // Милли мәдәният (Научный журнал). – 2007. – № 14. – 9-12 б.
8. Бадретдинов Р.Ф. Ул заман белән бергә атлады (Он шел в ногу со временем) / Р.Ф. Бадретдинов // Милли мәдәният (Научный журнал). – 2007. – № 14. – 57-58 б.
9. Бадретдинов Р.Ф. Хаклык аклаган исем (Имя, оправданное истиной) / Р.Ф. Бадретдинов // Эхо веков = Гасырлар авазы (Научно-документальный журнал). – 2008. – № 1. – 279-282 б.

Отпечатано в множительном центре  
Института истории АН РТ

Подписано в печать 23.10.2008. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Тираж 100 экз. Усл. печ. л. 1,5  
г. Казань, Кремль, подъезд 5  
Тел. 292-95-68, 292-18-09